

综述

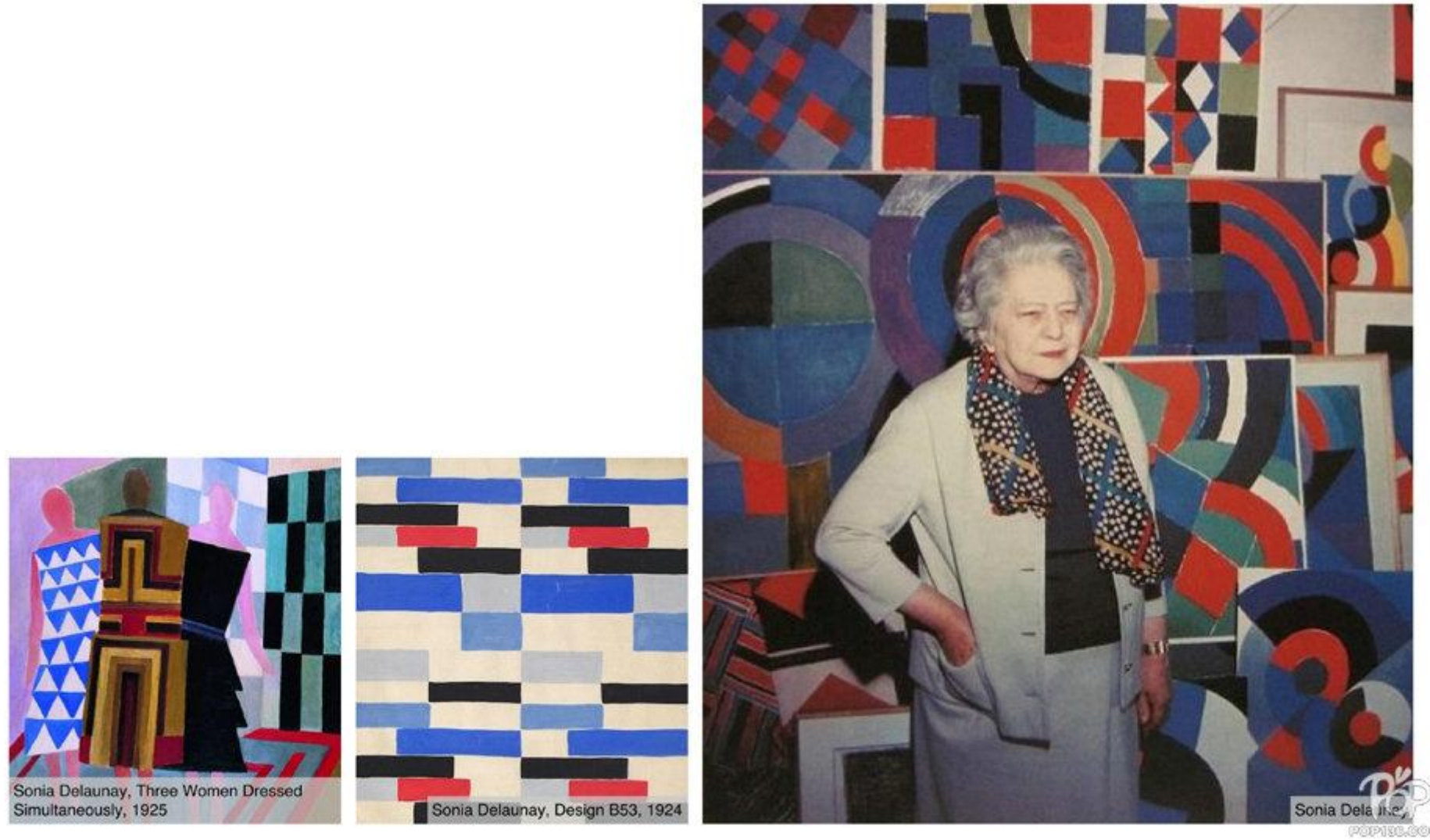
Sonia Delaunay 位列于 20 世纪巴黎时尚的最前沿，她的抽象油画呈现出当代化的视角。

Delaunay 的作品以当代舞蹈，科技和环旅游为主题，通过眼花缭乱的色彩和图形组合来呈现出动态感。

Delaunay 冲破传统艺术的藩篱，对时尚、纺织品、室内设计和服装进行了探索，并涉及到设计，广告和建筑领域。

在 1907 年遇到 Robert Delaunay 之后，她就沉迷于抽象立体派，她的独特风格盛行到 20 世纪 70 年代，长达 60 年之久。

EY Exhibition 艺术展：Sonia Delaunay 的作品位于 Tate Modern（泰特现代美术馆），将会持续到 2015 年 9 月，展现了 Delaunay 令人惊叹的多种多样的事业。



从肖像画到抽象画

Delaunay 的早期作品深受德国印象派和法国画家 Paul Gauguin 作品的影响，她的肖像画突出了块状和波状的色彩运用，也暗示出随后向抽象画发展的苗头。1907年，她遇见了艺术家 Robert Delaunay，并嫁给了他，这对夫妻共同创造了一种抽象艺术形式叫做 Simultanism--当色彩彼此相邻时，要以色彩的视角为基础。这一色彩理论在接下来的 60 年里对他的作品产生了一定的影响力。



Sonia Delaunay, Rhythm, 1945



Sonia Delaunay, Portrait of Philomene, 1907



Sonia Delaunay, Jeune Finlandaise, 1907



Sonia Delaunay, Electric Prism, 1914



面料设计

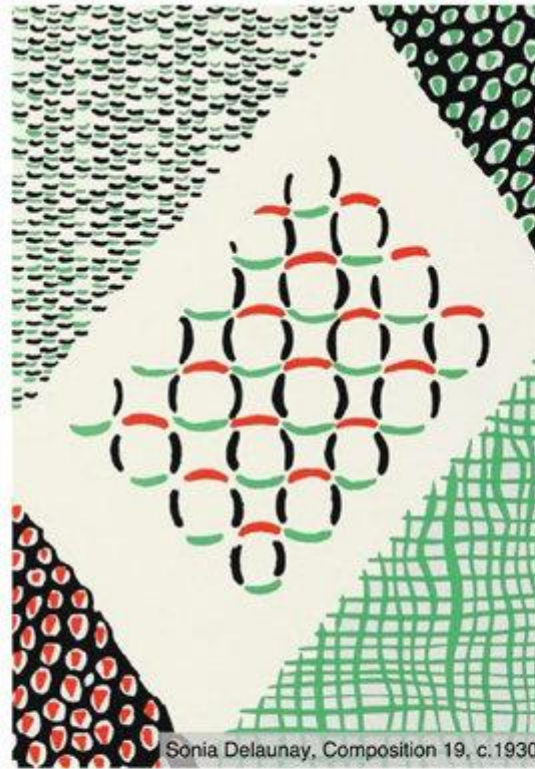
1917年，Delaunay 暂且将绘画搁置在一边，开了一家 Casa Sonia 精品店，销售配饰，家具和面料，还收取服装手续费。她雇佣了一组俄国女子来进行产品生产加工，这个店铺大获成功。随即在 1925 年，她遇到了荷兰百货公司 Metz & Co 的



Sonia Delaunay, fabric samples for Metz & Co., 1930



Sonia Delaunay, Design 253, 1928-30



Sonia Delaunay, Composition 19, c.1930



Sonia Delaunay, Design 1317, working drawing, 1934



时装，戏服&舞蹈服

Delaunay 沉迷于运动和舞蹈，她将对弗拉曼柯舞者的研究简化为动感的色彩的同心循环。随后，她的朋友 Sergei Diaghilev（《戏梦芭蕾》的导演）委托她为的电影作品服装，包括《埃及艳后》。她还为前卫的剧院设计戏服，这也显示出她对戏剧，舞蹈和抽象化的兴趣。



Sonia Delaunay, c.1925



Sonia Delaunay, Couverture (Blanket), 1911



Sonia Delaunay, costume for the Ballets Russes



Sonia Delaunay, Coat for Gloria Swanson